

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 131
(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБДОУ детский сад № 131
от 30.08.2024 № 138
заведующий _____ Г.В. Иванова

Рабочая программа

музыкального руководителя
Фомичевой Натальи Борисовны

Группа №5

компенсирующей направленности для обучающихся
4-5 лет с ограниченными возможностями здоровья
с задержкой психического развития

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения №
131 компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга

на 2024 - 2025 учебный год

**Санкт-Петербург
2024год**

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.3.1.	Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ЗПР	3
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	4
1.5.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (система педагогической оценки)	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	7
2.2.	Проектно-тематическое планирование работы на летний период	40
2.3.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	47
2.6.	Специальные условия для получения образования детьми с ТНР	48
2.7.	Рабочая программа воспитания (комплексно-тематический план)	49
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	53
3.1.	Психолого- педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР	53
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	54
3.4.	Перечень литературных источников	66

Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	- реализация содержания адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ЗПР в ГБДОУ № 131, по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» - музыкальное развитие.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">– реализация адаптированной образовательной программы;– коррекция недостатков психофизического развития детей с ЗПР;- охрана и укрепление физического и психического детей с ЗПР, в том числе их эмоционального благополучия;- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;- формирование общей культуры личности детей с ЗПР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям детей с ЗПР;- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ЗПР;- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;- приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе <p>– обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.</p>
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none">– поддержка разнообразия детства;- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;– позитивная социализация ребенка;- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей;- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

	<ul style="list-style-type: none"> – возрастная адекватность образования. – индивидуализация дошкольного образования детей с ЗПР развивающее вариативное образование. - полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей – индивидуализация дошкольного образования детей с ЗПР – развивающее вариативное образование. - полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей - инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.
<p>Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ЗПР:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>принцип социально-адаптирующей направленности образование:</i> коррекция и компенсация недостатков развития как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни; – <i>этиопатогенетический:</i> для построения коррекционной работы необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться; <ul style="list-style-type: none"> – <i>принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений:</i> углубленная диагностика разных специалистов предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей; – <i>принцип опоры на закономерности онтогенетического развития:</i> образовательная и коррекционная работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР. – <i>принцип единства в реализации коррекционных, развивающих задач:</i> построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей. – <i>принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании:</i> организация обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт). – <i>принцип вариативности коррекционно-развивающего образования:</i> образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей. – <i>принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей</i>

	<i>Программы:</i> выбор способов достижения целей, выбор образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 09. 2020 г. № 28). Основная адаптированная программа дошкольного образования для детей с ОВЗ (ЗПР)
Срок реализации рабочей программы	2024-2025 учебный год (Сентябрь 2024 - август 2025 года)
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического азвития детей (группы)	В группе № 5: <ul style="list-style-type: none"> • 3 девочки • 10 мальчиков <p>сновной уровень показатель в группе это 3 балла. В целом музыкальное развитие в этой группе не соответствует возрасту, обучающиеся эмоционально отзывчивы, с интересом слушают музыку, нают музыку по вступлению; с определением темы некоторые дети огут фантазировать о содержании музыкального фрагмента.</p> <p>азличают смену частей музыки, могут соотносить со сменой характера ижений. Ладовысотный слух сформирован согласно возрасту. окальные и ритмические навыки развиты на среднем уровне. Пятеро тей имеют развитое чувство ритма, могут самостоятельно спроизводить не сложные метроритмические упражнения.</p> <p>исто интонируют в пределах квинты и шире - трое.</p> <p>ольшая часть детей выполняет все параметры оценки с частичной омощью взрослого</p>
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы	-ребенок с интересом включается в образовательные ситуации (пение, музыкально-ритмические движения, муз. игры, игра на детских муз. инструментах, слушание музыки) - эмоционально воспринимает музыкальный материал

образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)	- производит экспериментирование с немusикальными (шумовыми) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра
--	---

1.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	-Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми.

В детском коллективе следует развивать все виды музыкальной деятельности в равной степени:

1. Слушание музыки (умение воспринимать образ музыкального произведения, способности говорить о нем, различать жанры музыкального произведения)
2. Певческая деятельность (способность одновременно начинать и заканчивать песню, петь ласково, протяжно, остро (легко), выразительно)
3. Музыкально-пластическая деятельность (умение выполнять основные танцевальные движения, ориентироваться в пространстве)
4. Творческая двигательная импровизация (умение слышать характер музыкального произведения и двигаться в соответствии звучащей музыки).
5. Метро-ритмическое чувство (умение слышать метро-ритмическую основу произведения, выполнять простые ритмические формулы на детских музыкальных инструментах).

Таким образом, следует включать в занятия все перечисленные виды деятельности. Больше слушать и говорить о музыке, учить основным танцевальным движениям, соответствующим возрасту, для того, чтобы в дальнейшем детей привести к творческой импровизации. В связи с особенностями группы, развивать певческие навыки.

Месяц (или квартал)	Образовательные области	Темы/направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)

IX-2024г	Социально-коммуникативное развитие (игры, коллективное взаимодействие)	Тематика репертуара осенняя	Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей. Учить детей различать и передавать в движениях ярко выраженные в музыке ритмические акценты	1 сентября – «День знаний» - досуг; занятия
	Речевое развитие (логоритмика, игры, пение)		Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать	

	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) (муз. ритмическая деятельность, слушание музыки, игра на муз. инструментах)		настроение песни Учить детей правильно, ритмично ходить в колонне по одному. Сохраняя дистанцию, останавливаться с окончанием музыки. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Рассказать о детском альбоме. Дать понятие о «трёхчастной форме»; дать детям возможность вспомнить названия муз. инструментов, предложить узнать на слух	
X-2024г.	Социально-коммуникативное развитие (игры, коллективное взаимодействие)	Тематика репертуара к осеннему досугу «Осенние истории»	Учить детей плавно опускать и поднимать руки во время движения, двигать под песенное сопровождение ритмично, ускоряя или замедляя движение, развивать внимательность	занятия Осенний досуг «Осенние истории»
	Речевое развитие (логоритмика, игры, пение)		Рассмотреть с детьми репродукции с осенними пейзажами, предложить изобразить падающие листья, улетающих птиц. В песнях обратить внимание детей на повторяющийся припев; учить петь протяжно, группами и соло	
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) (муз. ритмическая деятельность, слушание музыки, игра на муз. инструментах)		Учить детей перестроению, реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве; развивать воображение детей, учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера. Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и 3-х частной формой произведения	

XI- 2024г.	Социально-коммуникативное развитие (игры, коллективное взаимодействие)		Продолжать учить детей хороводному шагу, ритмично кружиться на топающем шаге; Согласовывать движения в соответствии с содержанием текста. Выделять различные части музыки. Уметь быстро строить круг, находить «своего» ведущего.	занятия
	Речевое развитие (логоритмика, игры, пение)		Учить детей в интонациях передавать характер песни. Предлагать детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.	
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) (муз. ритмическая деятельность, слушание музыки, игра на муз. инструментах)		учить детей двигаться парами по кругу галопом, соблюдая дистанцию, выполнять кружение на поскоке, ориентируясь в пространстве. Совершенствовать координацию движений. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку. Продолжать знакомство с металлофоном; вызывать у детей эмоциональный отклик от игры на муз. инструментах	
XII- 2024г.	Социально-коммуникативное развитие (игры, коллективное взаимодействие)		Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать её в движении; соединять знакомые движения в композицию. Сочетать пение с движением, выполнять движения выразительно	занятия Новогодний праздник «Зимняя сказка»
	Речевое развитие (логоритмика, игры, пение)		Учить различать куплет и припев, начинать пение после вступления; учить сочетать пение с движением	
	Художественно-		Учить детей менять характер	

	<p>эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p> <p>(муз. ритмическая деятельность, слушание музыки, игра на муз. инструментах)</p>		<p>движений в связи с динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Следить за осанкой. Учить выполнять поскоки с ноги на ногу легко; выполнять упражнения в кругу, двигаясь по диагонали. Выполнять хлопки в ладоши ритмично, сочетая их с другими движениями. Говорить о характере произведений, учить сопереживать; закреплять понятие трехчастной формы. Учить детей играть на муз. инструментах по очереди на каждую муз. фразу</p>	
<p>I -2025 г.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>(игры, коллективное взаимодействие)</p> <p>Речевое развитие</p> <p>(логоритмика, игры, пение)</p> <p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p> <p>(муз. ритмическая деятельность, слушание музыки, игра на муз. инструментах)</p>		<p>Учить различать 2-х, 3-х частную форму муз. произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Учить согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу.</p> <p>Продолжать развивать умение петь выразительно, передавать в пении характер песни, чисто интонировать; уметь сочетая пение и движения передавать характер произведения</p> <p>Продолжать учить детей изменять характер движений в соответствии с музыкой, соблюдать дистанцию в перестроениях и движениях парами по кругу. Дать детям прослушать произведение, не говоря о его названии, предложить выбрать из предложенных рисунков соответствующий, попросить придумать название музыке. Учить играть детей на муз. инструментах по одному и</p>	<p>занятия</p>

			вместе.	
II-2025г.	Социально-коммуникативное развитие (игры, коллективное взаимодействие)		Учить детей чувствовать развитие музыкальной фразы, учить детей взаимодействовать с другими в соответствии с характером песен и музыки.	занятия
	Речевое развитие (логоритмика, игры, пение)		Предложить детям после прослушивания муз. произведения рассказать о характере, пофантазировать о содержании в соответствии с музыкой; продолжать учить детей петь выразительно и чисто интонируя	
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) (муз. ритмическая деятельность, слушание музыки, игра на муз. инструментах)		Продолжать детей учить различать части в неконтрастной двухчастной форме и менять движения со сменой частей. Совершенствовать ориентирование в пространстве, в перестроениях соблюдать дистанцию. Продолжать учить детей играть на муз. инструментах по одному и вместе, дослушивать и доигрывать муз. фразу	
III-2025г.	Социально-коммуникативное развитие (игры, коллективное взаимодействие)		Продолжать детей учить плавному хороводу, обращать внимание на осанку. Предлагать придумывать новые движения персонажам в игре	занятия Праздник «8 Марта»
	Речевое развитие (логоритмика, игры, пение)		Продолжать развивать чистое и дружное пение без выкриков. Повторить названия нот и петь гамму. Предложить сыграть её на металлофоне с совместным	

	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) (муз. ритмическая деятельность, слушание музыки, игра на муз. инструментах)		пением детей Учить детей передавать легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Предложить 2-3 детям выполнить ритмический рисунок на ударных инструментах. Закреплять движение поскаками в парах. Добиваться выразительности движений в инсценировках песен. Вспомнить названия муз. инструментов. Дать детям возможность проявить творческую активность в игре на муз. инструментах	
IV-2025 г.	Социально-коммуникативное развитие (игры, коллективное взаимодействие)		Закреплять умения движений в кругу и враспынную. Предложить музыку для самостоятельного танцевального творчества. Учить выбирать и придумывать движения согласно характеру музыки; обсудить возможные, совместно придумать образ	занятия
	(логоритмика, игры, пение)		Учить детей петь соло, дуэтом, по цепочке и т.д. Рассказать о «цепном дыхании». Учить правильно пропевать слова, делая грамотные акценты	
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) (муз. ритмическая деятельность, слушание музыки, игра на муз. инструментах)		Развивать у детей плавность движений, умение соизмерять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкальный образ. Учить выполнять движения с лентами или шарфами; Предложить детям прослушать муз. произведение, не объявлять название. Обсудить настроение, пофантазировать о содержании, попросить придумать название, задавая	

			наводящие вопросы. Прохлопать ритмический рисунок, предложить его сыграть на ударных инструментах.	
V- 2025г.	Социально-коммуникативное развитие (игры, коллективное взаимодействие)		Предложить детям игры не требующие разучивания, дать детям возможность в непринужденной манере проявить свое творчество, фантазию.	занятия досуг «День Победы», Досуг « День города»
	Речевое развитие (логоритмика, игры, пение)		Учить детей исполнять песни лёгким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе. Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием	
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) (муз. ритмическая деятельность, слушание музыки, игра на муз. инструментах)		Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Закрепление понятия 3-х частной формы. Закрепление знаний о жанрах музыки (марш, песня, танец). Показать детям иллюстрацию – предложить придумать рассказ, обсудить характер – предложить сымпровизировать на муз. инструментах. Сыграть свой вариант	

2.2. Проектно-тематическое планирование работы на летний период на 2024-2025 учебный год

Период	Тема недели	Тема дня	Итоговое мероприятие, народный календарь, праздничные даты
--------	-------------	----------	--

Июнь 1 неделя	Ребенок в мире людей	<ul style="list-style-type: none"> • день защиты детей, • день знакомства • день рождения поэта • день дружбы • день имени • день инициативы детей 	<p>Конкурс детского рисунка «Нарисуем сказку сами»</p> <p>Викторина «По следам сказок»</p>
Июнь 2 неделя	«Я маленький гражданин России»	<ul style="list-style-type: none"> • день березки • день России • день народных промыслов России • день мастерилок 	<p>Праздник русской берёзки</p> <p>Коллаж «Моя Россия»</p> <p>Выставка поделок по мотивам народных промыслов</p>
Июнь 3 неделя	Неделя спорта и здоровья	<ul style="list-style-type: none"> • день доктора Айболита • день физкультурника • день лекарственных цветов • день здоровья • день чистоты 	<p>Спартакиада</p> <p>Выставка рисунка «Спортивные зарисовки»</p>
Июнь 4 неделя	Неделя контрастов	<ul style="list-style-type: none"> • день контрастов • день солнца • день ветра • день воды • день мыльных пузырей 	<p>Коллективные творческие работы «Рисуем противоположности»</p>
Июль 1 неделя	Наедине с природой.	<ul style="list-style-type: none"> • день почемучек • день насекомых • день полевых цветов • день ягод 	<p>Вернисаж рисунков «Дары лета»</p> <p>Выставка поделок оригами («Бабочки»)</p>

Июль 2 неделя		<ul style="list-style-type: none"> • день леса • день птиц • день животных • День инициативы детей 	Игры-этюды рассказов о лете и природе Играем сказку для друзей
Июль 3 неделя	«Вода, вода, кругом она»	<ul style="list-style-type: none"> • день Нептуна • день рыбака • день китов и дельфинов • день радуги 	Спортивный праздник 23.07 -Международный день китов и дельфинов Коллективный коллаж
Июль 4 неделя	Неделя интересных дел	<ul style="list-style-type: none"> • день увлечений • день инициативы детей • День воды и белого кораблика 	Физкультурный досуг «Гордость и слава России – Военно-морской флот» 29.07 – День Военно-морского флота

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Цель: Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- Вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;
- Активизировать участие родителей в мероприятиях ГБДОУ, приобщить их к музыкальному искусству;

- Способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.
Формы взаимодействия с семьей:
 - Выступление на родительских собраниях
 - Проведение бесед, консультаций
 - Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки)
- Досуговые мероприятия: праздники, развлечения, ярмарки, творческие встречи, музыкально-литературные вечера, посиделки и т.п.
- Повышение родительской компетентности в художественно-эстетическом и познавательном развитии детей
 - Повышение активной гражданской позиции семей дошкольников
 - Увеличение количества активных участников образовательной деятельности ГБДОУ.

Комплексный перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Вид деятельности	Содержание
IX-2024 г.	Консультация	«Характерных особенности музыкального развития детей в группе»
X-2024 г.	Консультация	«Мой ребёнок – музыкант?»
XI-2024 г.	Консультация (рекомендация)	«Мы идём в театр!» Рекомендации по совместному посещению детьми и родителями детских муз.театров, филармонии, театров оперы и балета.
XII-2024г.	Консультация Новогодний праздник	«Организация детского семейного праздника» «Новый год к нам идет»
I-2025 г.	«Приобщение детей к миру музыки»	Информация для родителей по музыкальному материалу для слушания музыки дома, детский песенный репертуар, виды музыкальной деятельности в семье
II-2025 г.	«Мой ребёнок на праздниках в детском саду»	Индивидуальные консультации
III-2025г.	Консультация «Наши ручки и ножки – самые лучшие музыкальные инструменты»	Развиваем ритм дома. Подбор музыкально-ритмического материала
IV-2025 г.	Совместный праздник	Праздник посвященный мамам и бабушкам «8 Марта»
V-2025 г.	Индивидуальные консультации	

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
---	------------------------------------	-------------------------------	---

<p>Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.</p> <p>Досуги и праздники – согласно планированию в каждой возрастной группе</p> <p>Другие формы совместной деятельности- «День защиты детей» 1 июня, «День знаний» 1 сентября, «День смеха» 1 апреля – развлечения без тематической музыкальной подготовки детей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах:</p> <p>музыкально-подвижные игры на прогулке, занятия с атрибутами, детскими музыкальными инструментами и музыкально-дидактическими играми в музыкальных уголках</p>	<p>В содержание музыкальной деятельности входит: социально- коммуникативная деятельность (игры, коллективное взаимодействие со сверстниками и взрослыми), слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Технологии: здоровье сберегающие технологии (обращение к программе Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду», к программе Арсеновской «Система музыкально-оздоровительной программы в детском саду») Общеразвивающие технологии(обращение к программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры») Технологии музыкально-ритмического развития программ Суворовой, Бурениной, Новоскольцевой и Каплуновой. Технологии ИКТ</p>	<p>Формы работы для осуществления индивидуального маршрута развития ребенка с учетом личности – ориентированного подхода к развитию воспитанников: сюжетные и тематические музыкальные занятия, логоритмические игры и упражнения, игры – имитации, индивидуальные задания по освоению музыкально-ритмических навыков, навыков грамотного пения, навыков игры на детских музыкальных инструментах</p>
--	--	---	---

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 26)

Группа	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Старшего и подготовительного возраста	25 - 30 мин.	2 раза в неделю
Итого		72 часа в год

3.3. Особенности развивающей предметно- пространственной среды

Все пространство музыкального зала **безопасно** и соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

- Оборудование закреплено,
- В зале поддерживается необходимый температурный и световой режим;
- Систематически проводится проветривание и влажная уборка;
- Все атрибуты и пособия, используемые в зале, соответствуют правилам охраны жизни и здоровья детей, требованиям гигиены и эстетики.

Для обеспечения **психологически комфортной среды** и эмоционального благополучия созданы все условия. Развивающая предметно-пространственная среда зала обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала, способствует комфортному общению и совместной деятельности детей и взрослых. Атрибуты, детские музыкальные инструменты, пособия и оборудование эстетически привлекательны, и располагаются таким образом, что дети могут свободно к ним подойти и самостоятельно пользоваться. Зал условно разделен на зоны:

1. Спокойная зона. Она наиболее значима для музыкального воспитания, поскольку именно здесь дети поют и слушают музыкальные произведения. Оборудование спокойной зоны включает в себя музыкальный инструмент (фортепиано) и пространство, где дети могут сидеть на стульчиках. Здесь же иногда устанавливают мольберт для демонстрации наглядного материала, стеллаж для детских инструментов, столик, чтобы поставить туда макет или разместить игрушечного персонажа. В данной зоне очень важно соблюдать принцип взаимодействия детей и музыкального руководителя «глаза в глаза», при этом дошкольники всегда располагаются справа от педагога.
2. Активная зона. Это довольно большое пространство для танцевально-ритмических упражнений, музыкально-двигательного творчества. При этом музыкальный руководитель, находящийся за фортепиано, должен иметь возможность видеть всех воспитанников.
3. Рабочая зона. Это место предназначено для продуктивной детской деятельности, которая часто имеет место на интегрированных музыкальных занятиях (например: музыка + изо). Здесь дети могут выразить свои эмоции посредством красок, карандашей, цветной бумаги, пластилина и пр. (материалы и инструменты находятся в специальном стеллаже) Эту зона оборудована, ближе к окнам. Поскольку такой уголок изо нужен далеко не на каждом музыкальном занятии, то он быстро устанавливается непосредственно перед его проведением.

Поскольку зоны условны, то они легко могут **трансформироваться** и меняться местами (например: слушание музыки можно проводить усадив детей на ковер активной зоны, включив проектор с видеорядом и изменив освещение. Таким образом достигается более комфортное восприятие и усвоение необходимого материала)

Так же для успешной реализации образовательных задач пространство в музыкальном зале трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, темы образовательной деятельности, целей, задач и планируемых результатов.

РППС содержательно **насыщена**. Образовательное пространство музыкального зала оснащено оборудованием и атрибутами для развития музыкальных и метро-ритмических способностей, навыков, музыкальных художественно-эстетических представлений, проведения досугов и праздников.

Оснащение предметно –пространственной среды	Степень личного участия
---	-------------------------

<p>Большая ширма, мольберт с поверхностью для рисования и магнитной поверхностью, передвижная ширма-декорация, малая ширма для показа детьми кукольного спектакля, проектор, полифункциональный занавес на 4 полотна, Тканевые занавесы-декорации</p> <p>Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, бубны, ложки, диатонические колокольчики, маракасы, погремушки и т.д.,</p> <p>плоскостные инструменты: гитары, балалайки</p> <p>Атрибуты для музыкально-ритмических движений, танцев и игр : ленты на кольцах (2 цвета), осенние веточки, цветы, спортивный дождик, платочки с петелькой, палочки фей, шляпы, куклы би-ба-бо, костюмы детские и т.д.</p> <p>Разноцветные платки – шаль, ленты гимнастические на палочках, , костюмы детские (лисички, волк, ежик) , и т.д.</p> <p>Музыкально-дидактические игры и пособия: музыкальное лото, узнай и сложи песенку, кто как идёт (звери), музыкальный словарь, кого встретил колобок, цветик- семицветик, поём народные песенки, «песня, танец, марш», громкая-тихая музыка, узнай сказку, портреты композиторов, тематические картины и пейзажи, что делают в домике, три танца, солнышко и дождик, угадай, на чём играю</p>	<p>Съемные тканевые фасады на ширму по теме осень, зима, объемные цветы и объемные снежинки на занавес и т.д.</p> <p>Шумовые инструменты из железных матрешек, шуршалки из кальки в форме листьев и т.д.</p> <p>Полотна на палочках для танца, серебряный дождик, объемные цветы и бабочки на руки, снежки, птицы белые оригами (большие), шапочки грибов, мягкие божьи коровки,</p> <p>Музыкально-дидактические игры: Угадай что звучит Материал к викторине «Угадай музыкальный инструмент» Пазлы «Собери инструмент», немая клавиатура, Игра «Мажор-минор» тематические игры с использованием мультимедиа к занятиям, видео и аудио материалы на флешках и дисках и т.д.</p>
---	---

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2000. 2. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. – СПб., 2013. 3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М., 2006. 4. Идет коза рогатая...Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса с фортепиано / авт.-сост. А.В. Питько.

- СПб., 2007.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса : Музыкально-двигательные фантазии / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.
- СПб., 2000.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. / конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. – СПб., 2008.
7. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. – М., 2004.
8. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. – М., 2007.
9. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: метод. пособие / М.Ю. Картушина. – М., 2004.
10. Колокольчик №38. Музыкальные игры и новые песни. / авт. - Насауленко С.Г. – СПб., 2007.
11. Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Старшая группа / авт. сост. Н.В. Кулдашова. – Волгоград, 2015.
12. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников : из опыта работы муз. руководителя. – М. : Просвещение, 1992.
13. Конкевич С.В. Музыкальные инструменты. – Картотека предметных картинок. Выпуск 8. Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ». – СПб., 2011.
14. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада : из опыта работы. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с. : ил., нот.
15. Крупа-Шушарина С.В. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д., - 2006.
16. Кузнецова С.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М., 2002.
17. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках: пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М., 2005.
18. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Книга песен. В четырех частях. Ч.2.: Развивающее учебное пособие для дошкол. образоват. учреждений. – М., 2006.
19. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем. / Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону., 2011.
20. Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград, 2013.
21. Настольная книга музыкального руководителя / авт.-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград, 2014
22. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб., 2013.
23. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб., 2006.
24. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве / авт.- сост. И.П. Равчеева. – Волгоград., 2014.

25. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М., 2012.
26. Песни и хоры волгоградских композиторов. – Волгоград : Государственное учреждение «Издатель», 2000. – 156 с.
27. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М., 2011.
28. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. Руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишкили. – М., 1994.
29. Роот, З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста : пособие для муз. руководителей. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 64 с. : ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
30. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М., 2006.
31. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб., 2013.
32. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи : сб. упражнений / Т.А. Ткаченко. – М., 2001.
33. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа (теоретические основы) / Т.Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 2000. - №5
34. Тютюнникова Т.Э. Речевые игры. Дошкольное воспитание. – 1998. - № 9. – С. 115 – 119.
35. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М., 2004.
36. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. – СПб., 2002.
37. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1995.
38. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошк. образоват. учреждений. – М., 2012.
39. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. – М., 2007.
40. Ячменев А.А. Песни-игры / Учебное пособие для детских садов и младших классов школ. – СПб., 2007.

Перечень дидактических пособий:

Альбом русских и зарубежных композиторов», изд. «Гном и Д»

Художник С.Кулов. – М.,2004.

Дидактический альбом «музыкальные инструменты»/ сост.

С.Вохринцева. – Екатеринбург, 2003.

CD диски к программе «Ритмическая мозаика» А.Бурениной. – СПб., 2002.

CD к программе «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворовой. 2007.

CD диски к программе «Кукоша» 2015.

CD музыки и песен. Г.Гладкова, В. Шаинского, А. Рыбникова, А. Петрова, П. Чайковского, оркестра под управлением П. Мориа.

**Педагогическая
диагностика**

1. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов на Дону, 2008.

	<ol style="list-style-type: none">2. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.,2007.3. Рачина Б.С. Педагогическая практика. – СПб.,2010.4. Урок музыки в современной школе: сборник статей и материалов / Сост. Б.С.Рачина. – СПб., 2009.
--	---